

Lugano**Musica**

**900** presente  
25anni

RSI **RETE  
DUE**

LAC

# Aventures

LIGETI  
100



Venerdì

**24.11.2023** ore 20.30, Sala Teatro

Ensemble900 del Conservatorio della  
Svizzera italiana

Francesco Angelico direttore

Liga Liedskalnina soprano

Elisa Prospero soprano

Richard Rittelmann baritono

**Partner istituzionali**



**Sponsor**

AMICI DELLA SCALA LUGANO  
&  
FONDAZIONE VITTORIO E AMALIA GHIDELLA



**CORRIERE DEL TICINO**



**Fondazioni**

Fondazione ing. Pasquale Lucchini  
Fondazione Lugano per il Polo Culturale  
Fondazione Vontobel  
The Laurence Modiano Charitable Trust

**Media Partner**

Corriere del Ticino

Programma

György Ligeti

*A bölcsőtől a sírig (Dalla culla alla tomba)*

Canti e danze popolari su testi del folklore ungherese per soprano, baritono e ensemble

**Liga Liedskalnina** soprano  
**Richard Rittelmann** baritono

**Ensemble900**

**Margherita Necci** flauto, **Maria Elisa Aricò** corno, **Koichi Kameo** percussioni,  
**Berenike Brusis** pianoforte e celesta, **Marco Borghetto** clavicembalo,  
**Jorge Gresa Ostos** violoncello, **Miguel Angel Jimenez Vallenilla** contrabbasso

**Francesco Angelico** direzione

*Aventures et Nouvelles Aventures*

per tre cantanti e sette strumentisti

**Elisa Prosperi** soprano  
**Liga Liedskalnina** contralto  
**Richard Rittelmann** baritono

**Ensemble900**

**Marta Zese** oboe, **Ana Catarina Fernandes Pinto** clarinetto, **Giuseppe Tucci** e  
**Martina Ciccio** violini, **Laura Domenis** viola, **Maria Clara Mandolesi** violoncello

**Francesco Angelico** direzione

Con il sostegno della Fondazione Lugano per il Polo Culturale

Il concerto viene registrato dalla RSI.



Vi invitiamo a tener spenti gli apparecchi elettronici per tutta la durata del concerto, onde evitare di disturbare con suoni e luci sia l'esecuzione musicale, sia gli altri spettatori.



## Ensemble900 del Conservatorio della Svizzera italiana

Ideata da Giorgio Bernasconi nel 1999, la rassegna di concerti 900presente nasce come una coproduzione tra il Conservatorio della Svizzera italiana e RSI Rete Due. Dal 2011 al 2023 il consulente artistico della stagione è stato Arturo Tamayo. Negli anni 900presente ha assunto il ruolo di principale referente nel campo della musica moderna e contemporanea nella Svizzera italiana, attestandosi inoltre a livello nazionale, fino a conquistarsi una vetrina internazionale (Vienna, Firenze, Venezia, Milano, Cuenca). L'Ensemble900 è l'ensemble residente ed è formato dagli studenti dei corsi di Bachelor, Master e Formazione continua della Scuola universitaria di musica ai quali si sono spesso affiancati solisti di fama internazionale. Negli ultimi anni le parti solistiche sono state affidate sempre più di frequente agli stessi studenti del Conservatorio, molto spesso provenienti dal Master of arts in specialized music performance a indirizzo solistico. Dall'inizio della sua attività 900presente ha proposto oltre centocinquanta produzioni concertistiche, teatrali e multimediali, registrando per la Radiotelevisione Svizzera di lingua italiana (RSI) e invitando musicisti e compositori affermati quali Harrison Birtwistle, Thüring Bräm, Sylvano Bussotti, Azio Corghi, Stefano Gervasoni, Klaus Huber, Michael Jarrell, Betsy Jolas, Rudolf Kelterborn, Helmut Lachenmann, Johannes Schöllhorn, Salvatore Sciarrino, Heiner Goebbels.  
[www.900presente.ch](http://www.900presente.ch)



## Francesco Angelico

Direttore musicale generale dello Staatstheater di Kassel dalla stagione 2017/18, nel novembre 2019 ha prolungato il suo contratto fino al 2025. Durante il suo mandato iniziale ha presentato con grande successo la tetralogia di Richard Wagner *Der Ring des Nibelungen* con la regia di Markus Dietz. Dirige regolarmente nei principali teatri d'opera del mondo. Nel 2020/21 è tornato alla Bayerische Staatsoper di Monaco con *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti e ha diretto *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini all'Opera di Graz. Nell'aprile 2022 ha debuttato all'Opera di Göteborg con una nuova produzione del *Rigoletto* di Giuseppe Verdi e nel giugno 2022 al Riga Opera Festival con il *Simon Boccanegra* di Verdi. Nel 2023 ha debuttato al Théâtre du Capitole de Toulouse con il *Mefistofele* di Arrigo Boito. Dopo aver completato gli studi di violoncello nel 2001 presso il Conservatorio di Modena, Angelico ha iniziato i suoi studi di direzione d'orchestra nel 2003 con Giorgio Bernasconi al Conservatorio della Svizzera italiana, diplomandosi con successo nel 2006. In questo periodo è stato assistente di Bernasconi nell'ambito di 900presente. Dal 2013 al 2017 è stato direttore principale della Tiroler Symphonieorchester di Innsbruck e, dal 2015 al 2017, del Tiroler Landestheater. Ha ricevuto l'Österreichischer Musiktheaterpreis per la sua produzione di *Adriana Lecouvreur* di Francesco Cilea nel 2016. Nel 2011 ha ricevuto il Deutscher Dirigentenpreis.



## Liga Liedskalnina

Nata a Riga, in Lettonia, si è diplomata in direzione di coro nella sua città d'origine, per poi proseguire gli studi di canto in Italia e in Svizzera. Sotto la guida di Luisa Castellani ha conseguito nel 2020 il Master of music performance presso il Conservatorio della Svizzera italiana e, nel 2022, il Master of arts in music pedagogy. Attualmente si sta perfezionando in repertorio contemporaneo presso la stessa università. Vincitrice del Premio Ambassador per l'anno accademico 2019-2020, è stata protagonista di numerosi progetti musicali in Ticino e nella Svizzera francese. Tra il 2019 e il 2023 è stata solista in *Beati Pauperes* di Klaus Huber, *Threni* di Igor' Stravinskij/Klaus Huber e *Ins Wasser* di Carlo Ciceri, presentati nella rassegna musicale 900presente. È stata inoltre protagonista in numerosi spettacoli, tra cui *Il piccolo spazzacamino* di Benjamin Britten in scena al LAC di Lugano nel 2020. Nel 2023 è stata scelta come nuova direttrice artistica dal coro *Gruppo Vocale Cantemus*.



## Elisa Prospero

Consegue il diploma accademico di II livello presso l'Istituto superiore di studi musicali "P. Mascagni" di Livorno sotto la guida di Graziano Polidori e successivamente il diploma di MAS in repertorio contemporaneo presso il Conservatorio della Svizzera italiana, sotto la guida di Luisa Castellani. Si specializza frequentando corsi di perfezionamento tenuti da Alessandro Corbelli, Cheryl Studer, Rosalind Plowright, David Moss, Barbara Hannigan, Trevor Wishart. Prende parte a concerti di musica lirica e da camera, eseguendo inoltre repertorio del '900 e contemporaneo anche con brani in prima esecuzione. Si è esibita, fra gli altri, con gruppi quali Tactus Ensemble, Voxnova Italia e GAMO Ensemble presso enti come Biennale Arte Venezia, Tempo Reale Festival a Firenze, IIC Washington DC, Museo Pecci a Prato, Neue Musik im Stadthaus a Ulm, Osservatorio di Arcetri a Firenze, Sagra Musicale Malatestiana a Rimini, EMUfest Sabina, Museo Marino Marini a Firenze, Eterotopie Festival a Mantova. Attualmente è iscritta al Master in pedagogy presso il Conservatorio della Svizzera italiana.



## Richard Rittelmann

Formatosi al Conservatorio di Ginevra e perfezionatosi in seguito con Monique Mathon e Irène Aïtoff, ha iniziato la sua carriera come membro della compagnia dell'Opéra National de Lyon. Ha vinto numerosi premi internazionali e ha partecipato a una quindicina di registrazioni per importanti etichette come Universal Music, Erato, Deutsche Grammophon. Ospite regolare di prestigiosi festival e stagioni liriche in tutto il mondo, Rittelmann è molto coinvolto nella vita culturale della regione PACA (Provence, Alpes, Côte d'Azur): è cofondatore di Bohème Production, realtà che riunisce i principali cantanti della Costa Azzurra per concerti dalla lirica al pop. Ha recentemente partecipato alle riprese del film *La vie Parisienne* di Jacques Offenbach per France Télévision e Disney+ insieme a Roberto Alagna e Natalie Dessay. Gli è stato conferito il riconoscimento onorario di "Ambasciatore lirico della città di Grasse".

## György Ligeti

Târnăveni, Romania, 28 maggio 1923 –  
Vienna, 12 giugno 2006



### *A bölcsőtől a sírig (Dalla culla alla tomba)*

Durata: 25'

Anno di composizione: 1948

### Sull'opera

Opera giovanile del compositore ungherese, riscoperta solo di recente nell'archivio della Paul Sacher Stiftung di Basilea – *A bölcsőtől a sírig* fu scritta nel 1948, quando Ligeti era ancora uno studente dell'Accademia musicale Franz Liszt di Budapest. Il brano gli fu commissionato su raccomandazione di Ferenc Farkas (suo docente di composizione) dalla Radio ungherese, che lo mandò in onda una sola volta, il 22 febbraio 1949 sul canale Petőfi, il secondo canale di Radio Budapest. Ligeti concepì *A bölcsőtől a sírig* come una cantata profana composta da 19 movimenti per soprano, baritono e ensemble da camera (oboe, clarinetto e quartetto d'archi). Utilizzando come materiale di partenza canti e danze popolari su testi del folklore ungherese, l'opera delinea una narrazione ideale che procede – come recita il titolo – dal momento della nascita a quello della morte.

### Nell'anno 1948



viene firmato da Belgio, Francia, Lussemburgo, Paesi Bassi e Regno Unito il trattato di Bruxelles, il patto di autodifesa collettiva che – con modifiche e allargamenti successivi – avrebbe poi portato alla nascita sia della NATO (per l'ambito militare), sia dell'Unione europea (per l'ambito economico), sia del Consiglio d'Europa (per l'ambito culturale)



Sankt Moritz ospita i V Giochi olimpici invernali, anche noti come "Sankt Moritz 1948". Si trattò della prima edizione delle Olimpiadi invernali tenutasi dopo la fine della Seconda guerra mondiale, che aveva costretto all'annullamento delle edizioni del 1940 e del 1944. Vi parteciparono 28 delegazioni nazionali e 669 atleti gareggiarono nei 22 eventi che assegnarono medaglie



nasce a Londra il compositore britannico Sir Andrew Lloyd Webber, barone Lloyd-Webber, autore di musical di grande successo, rappresentati per decenni sia nel West End di Londra sia a Broadway. Le sue opere sono state portate in scena in tutto il mondo, in diverse lingue, e trasposte in celebri adattamenti cinematografici, tra i vari: *Jesus Christ Superstar*, *Evita*, *Cats*, *The Phantom of the Opera* e *Sunset Boulevard*

## György Ligeti

Târnăveni, Romania, 28 maggio 1923 –  
Vienna, 12 giugno 2006

### *Aventures et Nouvelles aventures*

Durata: 23'

Anno di composizione: 1962-1965



### Sull'opera

Ligeti compose le due parti che costituiscono il dittico *Aventures et Nouvelles Aventures* rispettivamente nel 1962 e nel 1965, pochi anni dopo aver lasciato l'Ungheria ed essere entrato in contatto con l'avanguardia occidentale: l'influenza del movimento artistico Fluxus – con il suo approccio interdisciplinare – così come l'ammirazione per le sperimentazioni vocali di John Cage e di Luciano Berio lo spinsero a interessarsi al rapporto tra composizione e contesto performativo. Da queste esperienze nacque *Aventures et Nouvelles Aventures*, che porta in scena tre cantanti alle prese con una drammaturgia dell'assurdo che il compositore ha registrato annotando le parti vocali direttamente in scrittura fonetica, senza ricorrere ad alcun testo precedente. L'esito è un articolato teatro della voce, ironico e provocatorio, in cui a una lingua semanticamente significativa se ne sostituisce una fatta di pura emozione.

### Nell'anno 1962



il 4 febbraio gli alpinisti svizzeri Hilti von Allmen e Paul Etter completano la prima ascensione invernale della parete nord del Cervino, lungo la via Schmidt. L'ascensione, che durò nel complesso due giorni, costituiva una delle sfide ancora aperte per l'alpinismo in Europa, riguardando una delle sei "classiche pareti nord" dell'arco alpino



il film *West Side Story* diretto da Jerome Robbins e Robert Wise vince dieci premi Oscar, tra cui miglior film, miglior regia e miglior colonna sonora. Tratto dall'omonimo musical di Leonard Bernstein e Arthur Laurents, si trattava di una libera trasposizione (newyorkese e novecentesca) della tragedia di William Shakespeare *Romeo e Giulietta*



Marilyn Monroe, attrice tra le più celebri della storia del cinema e icona della cultura pop, viene trovata morta a soli trentasei anni di età nella sua casa a Brentwood (Los Angeles). Sebbene la morte sia stata ufficialmente classificata come "probabile suicidio", le circostanze del decesso, dovuto a un'overdose di barbiturici, sono state oggetto di numerose speculazioni

## Spunti d'ascolto

Buona parte del materiale musicale di *A bölcsőtől a sírig* deriva da una musica di scena che lo stesso Ligeti aveva composto nell'aprile del 1948 per la cugina coreografa, Mária Ligeti. Mária avrebbe dovuto presentare per il suo esame di diploma presso l'Università delle arti performative di Budapest un pezzo di danza indipendente, e per l'occasione aveva domandato a György di riarrangiare una canzone popolare, *El kéne indulni (È tempo di andare)*. La coreografia prevedeva la presenza in scena di un ballerino solista nei panni di un giovane uomo alla ricerca di una donna da sposare. A lui si sarebbero presentate in vari assoli una serie di ragazze, e per questi assoli Ligeti decise di arrangiare anche altre canzoni della tradizione popolare.

«*Dalla culla alla tomba*», scrive il musicologo Márton Kerékfy, «discende dalla danza non solo in termini di materiale musicale, ma anche di concetto. Da lì deriva l'idea compositiva di mettere in scena una "trama", una serie di eventi, attraverso le canzoni popolari, e di racchiudere musicalmente e drammaticamente gli eventi all'interno di un tema ricorrente di rondò. Nel caso di *Dalla culla alla tomba* la "trama" è la vita umana stessa: l'infanzia è rappresentata da una filastrocca e da una canzone per bambini, la giovinezza da una canzone d'amore e poi – dopo il dilemma del "chi devo sposare?" – da canzoni nuziali. Segue una delusione d'amore poi, per la seconda volta, la melodia di "chi devo sposare?" a cui la risposta è data dal verso "amo davvero la mia rosa". I testi delle canzoni popolari successivi parlano delle difficoltà e delle sofferenze della vita matrimoniale e della vecchiaia».

Se in un primo momento Ligeti aveva concepito *Aventures et Nouvelles Aventures* come un pezzo da concerto, dopo la sua prima performance nel 1966 decise di trasformarlo in un'opera di teatro musicale con l'aggiunta di una scenografia e di un danzatore (o mimo) che avrebbe interagito con il baritono. L'intento era quello di spingere ancora più all'estremo il carattere assurdo ed esilarante della composizione.

A proposito della scrittura fonetica utilizzata da Ligeti in *Aventures et Nouvelles Aventures*, lo stesso compositore spiegava come: «Queste composizioni non si basano più su suoni, e nemmeno su suoni articolati, ma su affetti e modelli di comportamento umani che sono comunque staccati dal loro contesto sociale, come se fossero stati tagliati su un tavolo di dissezione e poi riassembleti sotto forma di collage. Questi affetti e modi di comportamento umani vengono visualizzati con le possibilità dell'articolazione vocale umana, con suoni modulati che servono come materiale musicale autonomo e vengono implementati nella composizione senza tener conto del contesto del linguaggio o dell'attribuzione di significato. In questo caso, il significato non viene più prodotto a livello di linguaggio parlato, ma solo attraverso analogie associative con questi affetti e comportamenti molto umani».

## Prossimi appuntamenti



**Ma 28.11.2023** ore 18.30 Conferenza

### *Bach e il Jazz*

**Franco Ambrosetti e Dado Moroni** relatori



**Do 03.12.2023** ore 17.00 Concerto

### *Gershwin Piano Quartet*

Rachmaninov · Rimskij-Korsakov · Beethoven · Piazzolla · Gershwin



**Me 06.12.2023** ore 19.30 Chiacchiere musicali  
ore 20.30 Concerto

### *Sir András Schiff* pianoforte

Il programma comprende brani di Bach, Haydn e Mozart che verranno annunciati dall'artista.



**Ve 12.01.2024** ore 18.30 Dentro la partitura

### *Ludwig Van Beethoven*

### *Weekend di quartetti*

**Ve 12.01.2024** ore 20.30

### *Quartetto Casals*

Bach · Gubajdulina · Beethoven



**Sa 13.01.2024** ore 20.30

### *Quartetto Szymanowski*

Penderecki · Webern · Szymanowski · Mendelssohn

**Do 14.01.2024** ore 17.00

### *Quatuor Ebène*

Haydn · Bartók · Schubert



**Seguite le nostre conferenze  
dedicate a Bach e Beethoven!**

**Bach:** 28.11 / 06.03 /  
**Beethoven:** 17.01 / 17.04 /

luganomusica.ch

